MUZIEKCENTRUM

DE IJSBREKER

abonnementseries

1999 - 2000

BONUS CD:
"BAMBUSO
SONORO"

Om een abonnement of losse kaarten voor IJsbreker serieconcerten te bestellen dient u het volgende te doen:

1. de bestelbon achterin deze brochure volledig invullen en sturen aan:

Muziekcentrum De IJsbreker
Antwoordnummer 19159
1000 WC Amsterdam

een postzegel is niet nodig; vergeet vooral niet uw adres en het telefoonnummer waar u overdag en mogelijk ook dat waar u 's avonds te bereiken bent te vermelden.

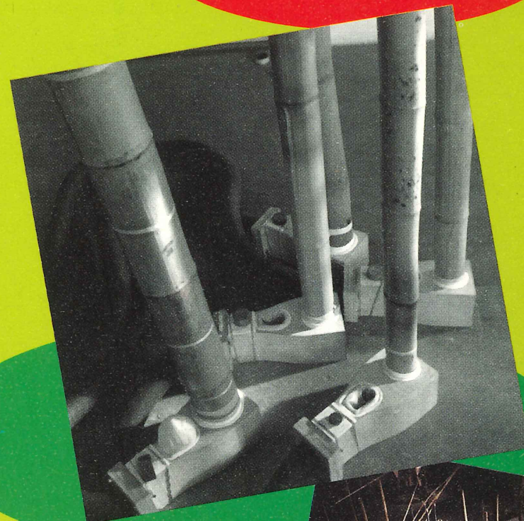
N.B. In geval van bestelling van 1 of meer losse kaarten, vermeldt u de datum (data) van de betreffende concerten.

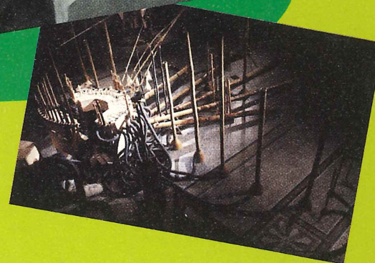
2. het totale bedrag van uw bestelling kunt u op de volgende manieren voldoen:

- d.m.v. het verstrekken van een **eenmalige machtiging** aan De IJsbreker om het verschuldig de totaalbedrag af te schrijven van uw (post-)bank rekening: *vermeld uw gegevens op de bestelbon achterin deze brochure;*
- d.m.v. **VISA** of **EuroCard**: vul op de bestelbon s.v.p. de naam van de kaarthouder, de maatschappij, het kaartnummer en de vervaldatum van de creditcard in;

Uw bestelling is geldig zodra wij zowel uw bestelbon, als uw betaling hebben ontvangen. Uw plaatsbewijzen worden u vlak vóór het begin van het concertseizoen toegezonden. In het geval een of meerdere concerten van uw keuze onverhoopt uitverkocht zijn, ontvangt u hierover onmiddellijk bericht en wordt het door u (teveel) overgemaakte bedrag per ommegaande terug gestort.

BONUS CD
bij bestelling van een serie





BAMBUSO SONORO

Het is al heel wat jaren geleden dat Hans van Koolwijk bij De IJsbreker kwam met het plan om een instrument te bouwen waarmee hij de klanken die hij zich voorstelde kon laten horen. Het was zo'n uniek idee in de eigentijdse muziekwereld dat we er toen vanzelfsprekend onze naam aan wilden verbinden. De Bambuso Sonoro is een instrument dat nergens ter wereld bestaat. Het is een organisch gegroeid, spectaculair, steeds anders maar altijd voorwereldlijk uitziend tentakelwezen van bamboefluiten en -pijpen, slangen en ventilatoren. Het is een instrument waarmee Van Koolwijk muziek uit ongrijpbare sferen bijna tastbaar maakt. Velen zijn er getuige van geweest en zijn letterlijk door de klanken heen gewandeld. Voor anderen is het een legende die ze zelf willen ervaren. Deze cd, de eerste van Van Koolwijk en zijn Bambuso Sonoro, is dus de uitkomst van jaren bouwen, verbeelden en spelen. De IJsbreker is er trots op bij de totstandkoming van de Bambuso Sonoro betrokken geweest te zijn en haar abonnementhouders van het seizoen 1999/2000 nu de speciaal voor deze cd gecomponeerde muziek van Van Koolwijk te kunnen aanbieden.
Geen beter symbool om de overgang naar het nieuwe millennium te markeren.

voorwoord

Grensverleggende muziek voor een grenzenloos publiek

Ook in de komende eeuw zal De IJsbreker de allernieuwste muziek programmeren, zonder voorbij te gaan aan grote en kleine meesterwerken uit voorgaande eeuwen. Het strijkkwartet is sinds de introductie door 'papa' Haydn (in 1770) hét voorbeeld geweest van vooruitgang. Al ruim 200 jaar hebben componisten hun hele ziel en zaligheid gelegd in de intieme combinatie van vier strijkers. In de laatste decennia van de 20e eeuw is in Nederland een bloeiende ensemblecultuur ontstaan. De serie "Strijkkwartet Plus" brengt het beste uit twee werelden: in de vertrouwde omgeving van het strijkkwartet wordt het avontuur aangegaan dat zo kenmerkend is voor de ensemblecultuur. Sinds Arnold Schönberg in zijn Tweede Strijkkwartet een sopraan introduceerde, heeft slechts een enkele componist zich aan deze bijzondere combinatie gewaagd. Toevoegingen als piano, contrabas en zelfs een compleet ensemble als Het Trio onderstrepen eens te meer het eigenzinnige karakter van het strijkkwartet. Enerzijds laat het kwartet zich maar al te graag uitbreiden, anderzijds kruipt het meer dan eens terug in de veilige schulp van twee eeuwen traditie.

De IJsbreker verlegt met de "Serie Strijkkwartetten Plus" niet alleen de grenzen binnen bestaande genres, maar verkent tevens, in de serie "De Muzikale Wereld van ...", de mogelijkheden van andere disciplines. In de loop van de geschiedenis zijn voorbeelden te over van mensen die uitblinken in meer dan één discipline. Albert Einstein relativeerde niet alleen zijn eigen theorieën maar speelde daarnaast niet onverdienstelijk viool. In de serie "De Muzikale Wereld van ..." komen vier dubbeltalenten aan het woord. Maarten 't Hart, Anna Enquist, Margriet de Moor en Lodewijk de Boer zullen niet alleen hun literaire werk presenteren, maar zullen zich ook op muzikaal vlak manifesteren.
Geheel naar de geest van de tijd, waarin de wereld mede dankzij het internet steeds kleiner wordt, zal De IJsbreker in de volgende eeuw nog menig grens verleggen.

Jan Wolff,
directeur.



foto: Marco Borggreve

abonnementseries 1999-2000
serie 'strijkkwartetten plus'



serie van 4 concerten op donderdagavond
in de Grote Zaal van het Tropeninstituut
aanvang concerten 20.30 uur
abonnement ƒ 90,- / losse kaarten per concert ƒ 30,- /ƒ 25,- (met korting)

donderdag 4 november 1999, 20.30 uur **Utrecht String Quartet & Quirijn van Regteren Altena**

donderdag 16 december 1999, 20.30 uur **Schönberg Kwartet & Het Trio**

donderdag 3 februari 2000, 20.30 uur **Mondriaan Strijkkwartet & Fred Oldenburg**

donderdag 6 april 2000, 20.30 uur **Arditti String Quartet & Claron McFadden**

Geen fraaier uitgebalanceerde instrumentale formatie dan het strijkkwartet. Het heeft genoeg aan zichzelf. Maar soms voegt een componist er een of meer andere instrumenten aan toe en dan blijkt het andere fascinerende gedaanten aan te nemen. Kom luisteren naar vier van die combinaties in vier unieke IJsbrekerprogramma's. De 20e eeuw in vogelvlucht, beroemde meesterwerken en premières. Steeds een of twee kwartetcomposities en een of twee stukken die 'uit de band springen' dankzij de 'extra' instrumenten. Uitdagend en eigentijds Nederlands is de combinatie van het Schönberg Kwartet en Het Trio. Curieus de wisselwerking tussen strijkkwartet en contrabas-als–solist. Traditioneel en toch nieuw het samengaan van piano en strijkkwartet, en expressief drama als een sopraan zich met de strijkersklank meet.



Utrecht String Quartet

serie 'strijkkwartetten plus'



concert 1:

Utrecht String Quartet & Quirijn van Regteren Altena

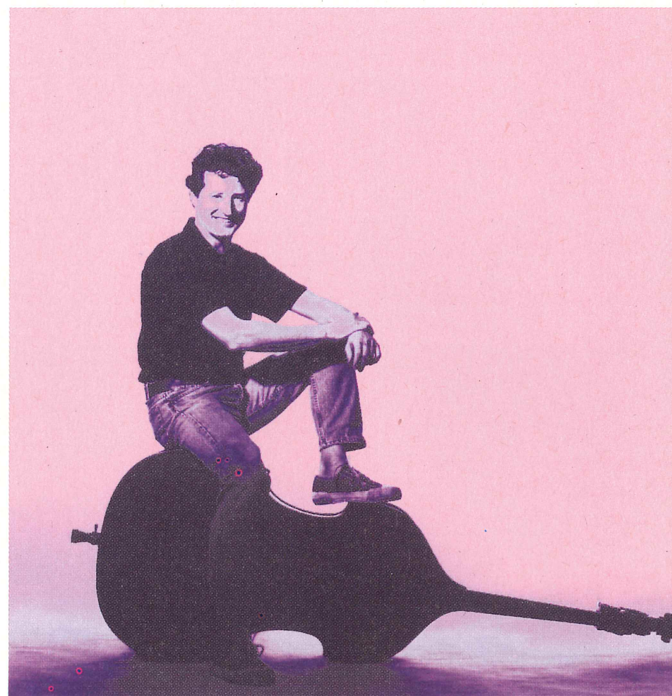
donderdag 4 november 1999, 20.30 uur

Utrecht String Quartet: Eeva Koskinen & Katherine Routley (viool), **Sven Arne Tepl** (altviool), **Sebastian Koloski** (cello) en **Quirijn van Regteren Altena** (contrabas)

programma

Reinhard Wolschina	Präludium und Wariazionen (1984) voor strijkkwartet
Frank Martin	Pavane Couleur du Temps (1920), strijkkwartet en contrabas
Isang Yun	Tapis (1987), strijkkwartet en contrabas
Hans Kox	Strijkkwartet nr. 2 (1997), Nederlandse première

Er zijn diepgravende klankmagiërs als Frank Martin en Isang Yun voor nodig om het laagste strijkinstrument ineens tot middelpunt van zijn dominante familieleden te kunnen maken. Een andere gebeurtenis: de Nederlandse première van het tweede strijkkwartet van Hans Kox. Originele, genereuze en altijd pakkende muziek op zoek naar publiek dat met hart en ziel kan luisteren.



Quirijn van Regteren Altena (foto: Marco Borggreve)



concert 2:

Schönberg Kwartet & Het Trio

donderdag 16 december 1999, 20.30 uur

Schönberg Kwartet: Janneke van der Meer & Wim de Jong (viool), **Henk Guittart** (altviool), **Viola de Hoog** (violoncello) **en Het Trio: Harrie Starreveld** (fluit), **Harry Sparnaay** (klarinet/basklarinet), **René Eckhardt** (piano)

programma

Robin de Raaff	Ennea's Domein (1995/96) voor Het Trio en Schönbergkwartet
Bart Visman	nieuw werk (1998/99; wereldpremière)
Willem Boogman	Called Back, (1997; wereldpremière) voor strijkkwartet
	en een nog nader te bepalen nieuw werk voor Het Trio

Twee van Nederlands beste kamermuziekensembles samen (een zeldzame gelegenheid) en afzonderlijk in Nederlandse stukken waarvan de inkt nog nat is. Ensembles die hun internationale sporen verdiend hebben, componisten die op springen staan. Een concert dat sporen zal nalaten.

Het Trio (foto: Geek Zwetsloot)





Schönberg Kwartet (foto: Jan Swinkels)



concert 3:

Mondriaan Strijkkwartet & Fred Oldenburg

donderdag 3 februari 2000, 20.30 uur

Mondriaan Strijkkwartet: Jan Erik van Regteren Altena & Edwin Blankensteijn (viool), **Annette Bergman** (altviool), **Eduard van Regteren Altena** (cello) **en Fred Oldenburg** (piano)

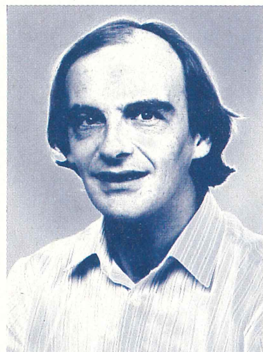
programma

Alfred Schnittke	Canon in memoriam Igor Stravinsky (1971)
Béla Bartók	Strijkkwartet nr 5 in Bes, Sz.102 (1934)
György Kurtág	Hommage à Mikály András,12 Microluden voor strijkkwartet, opus 13 (1978)
Alfred Schnittke	Kwintet voor piano & strijkkwartet (1972-76)

Een hoogwaardig Oosteuropees programma. Bartóks vijfde kwartet (volgens velen zijn meesterlijkste), Schnittke's miniatuur portret van zijn grote landgenoot en zijn veel geroemde maar zelden gespeelde strijkkwartet plus piano, en Kurtág op z'n best in het smeden van bedrieglijk eenvoudige kleinoden.

Mondriaan Strijkkwartet (foto: Eddy Posthuma de Boer)





Fred Oldenburg



concert 4:

Arditti String Quartet & Claron McFadden

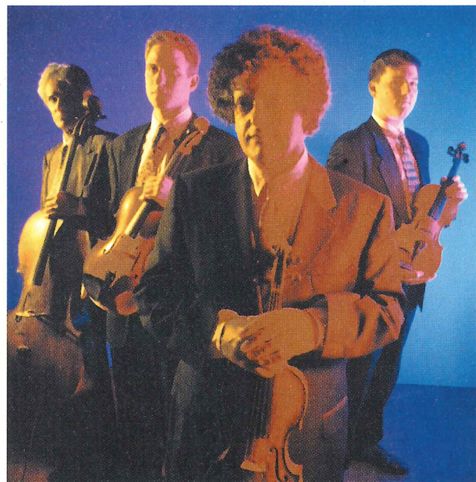
donderdag 6 april 2000, 20.30 uur

Arditti String Quartet: Irvine Arditti & Graeme Jennings (viool), **Rohan de Saram** (cello), **Dov Scheindlin** (altviool) & **Claron McFadden** (sopraan)

programma o.a.

Arnold Schönberg	Strijkkwartet (met sopraan) nr. 2 in fis-klein, opus 10 (1908)
Brian Ferneyhough	Kwartet nr 4 (1990)
Hilda Paredes	Strijkkwartet "U Yu T'an" (1998)

Schönberg schreef historie toen hij in zijn tweede strijkkwartet ook een sopraan inzette. Bijna niemand heeft hem dat na durven doen. Zo'n driekwart eeuw later evenaarde Brian Ferneyhough op z'n eigen manier de expressieve werking van het grote voorbeeld. Het kwartet van de Mexicaanse componiste Hilda Paredes werd op 27 september 1997 tijdens het Festival van Rouan door het Arditti String Quartet met veel succes in première gebracht.


Arditti String Quartet (foto: Tony Hutchings)


Clarron McFadden

abonnementseries 1999-2000

serie 'de muzikale wereld van...'



serie van 4 concerten op zondagmiddag en donderdagavond
in De Rode Hoed
aanvang concerten 16.30 uur & 20.30 uur
abonnement ƒ 90,- / losse kaarten per concert ƒ 30,- /ƒ 25,- (met korting)

zondag 14 november 1999, 16.30 uur De Muzikale Wereld van Maarten 't Hart

donderdag 20 januari 2000, 20.30 uur De Muzikale Wereld van Anna Enquist

donderdag 23 maart 2000, 20.30 uur De Muzikale Wereld van Margriet de Moor

donderdag 13 april 2000, 20.30 uur De Muzikale Wereld van Lodewijk de Boer

In het seizoen 1999-2000 zal De IJsbreker haar succesvolle literaire serie voortzetten met een serie concerten waarin vier hedendaagse Nederlandse schrijvers aanwezig zullen zijn. Het werk van Maarten 't Hart, Anna Enquist, Margriet de Moor en Lodewijk de Boer staat bekend om de veelvuldige verwijzingen naar en bespiegelingen over muziek in de breedste zin van het woord. De vier schrijvers is gevraagd om in relatie tot hun literaire werk een concertprogramma samen te stellen. Eén van de vaste onderdelen van elk concert is de première van een opdrachtstuk. Elke schrijver levert een eigen tekst (of een tekst die hem of haar heel dierbaar is) die als basis zal dienen voor een compositieopdracht. De IJsbreker heeft op voorspraak van de auteurs vier componisten benaderd. Het literaire werk zal niet alleen klinken in de opdrachtstukken, maar zal ook worden voorgedragen.
Een deel van het programma is nog onbeschreven, maar we kunnen alvast verklappen dat het ongeschrevene een verrassende muzikale gebeurtenis zal bevatten.



concert 1:

De Muzikale Wereld van Maarten 't Hart

zondag 14 november 1999, 16.30 uur

Maarten Koningsberger (bariton), **n.t.b.** (sopraan), **Kelvin Grout** (piano)
& **Geert de Jong** (teksten)

programma
Caroline Ansink — Nieuw werk (op tekst van Maarten 't Hart)
Liederen van o.m. Fauré, Roussel, Chausson, Stenhammar, Sibelius, Korngold en Tsjaikovsky

Maarten 't Hart schrijft niet alleen over muziek, hij laat de muziek ook klinken in zijn woorden. Bij weinig schrijvers staan muziek en literatuur zo dicht bij elkaar als bij Maarten 't Hart. Literatuur die zich laat lezen als een partituur, en muziek die klinkt als een roman. In het liederenrecital dat Maarten 't Hart samenstelde zullen de grenzen tussen woord en klank vervagen en zal de muzikale wereld tevens een literaire wereld blijken.



Maarten 't Hart (foto: Joris van Bennekom)



concert 2:

De Muzikale Wereld van Anna Enquist

donderdag 20 januari 2000, 20.30 uur

Susan Narucki (sopraan), **Ivo Janssen** (piano), **Linda Ashworth** (viool), **Lydia Forbes** (viool), **Richard Wolfe** (altviool), **July Barnes** (altviool), **Bengt Widlund** (cello)

progamma

Igor Stravinsky	Symphonie des Psaumes (film) (1930)
Geert van Keulen	Music for her (1975) / Nieuw werk op tekst van Anna Enquist voor strijkkwartet en sopraan
Robert Heppener	Ezra Pound-liederen (1979)
Johannes Brahms	Sextet nr.1 in Bes, opus 18 (1858/60)

Of het nu “Het Meesterstuk” is of een gedicht waarin een ode gebracht wordt aan het Eerste Sextet van Brahms, het werk van Anna Enquist zit vol muzikale verwijzingen. Als afgestudeerd pianiste, Geert van Keulen schreef “Music for her” voor haar eindexamen, past zij muzikale vormen toe in haar literaire werk. Voor “Het Meesterstuk”, haar eerste roman, gebruikte zij het dramatische schema van Mozart's opera 'Don Giovanni' als basis voor een volstrekt eigentijdse enscenering.



Anna Enquist (foto: Joris van Bennekom)



concert 3:
De Muzikale Wereld van Margriet de Moor
donderdag 23 maart 2000, 20.30 uur

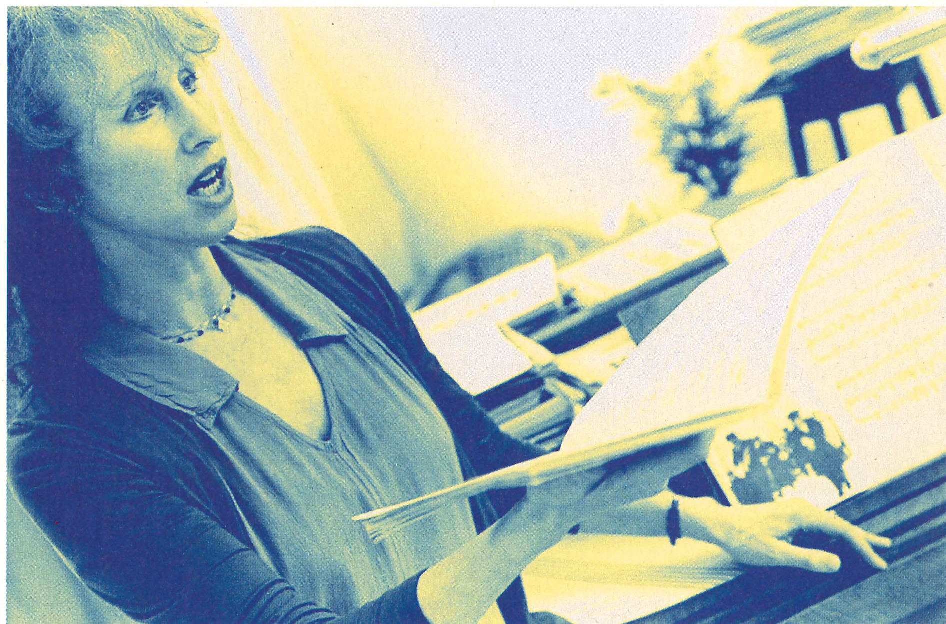
Susan Narucki (sopraan), **Lieuwe Visser** (bas-bariton), **Sepp Grotenhuis** (piano), **instrumentaal ensemble** & **Els Ingeborg Smits** (teksten)

programma

Louis Andriessen	Nieuw werk naar gedichten van Alfred Brendel
György Kurtag	Jelenetek egy regényből (uit een roman), opus 19 (1982)
Hanns Eisler	Palmström, opus 5 (1924)
Wolfgang Rihm	Wölffli-Liederbuch (1981)

Mignon Liederen (Goethe) van o.m. Schumann, Wolff, Diepenbrock en Liszt.

Onder de titel "De strijd tussen muziek en poezie" heeft Margriet de Moor een programma samengesteld waarin tekst en muziek elkaar de strijd aanbinden. "Kennst du das Land wo die Zitronen blühen?": met deze regel begint het wellicht meest getoonzette gedicht van Goethe. Een keuze uit de vele Mignon-Liederen laat zien op welke wijze verschillende componisten geïnspireerd werden door een en dezelfde tekst.
"Uit een roman" van Kurtag is een toonzetting van 15 gedichten van de Russische dichteres Rimma Dalos. Eisler en Rihm baseerden hun werk op absurdistische teksten van respectievelijk Christian Morgenstern en Adolf Wölffli. Voor de opdrachtcompositie koos Margriet de Moor voor gedichten van pianist Alfred Brendel. De in zijn spel zo degelijke Brendel blijkt als dichter een licht absurde kijk op het leven te hebben...



Margriet de Moor (foto: Joris van Bennekom)



concert 4:

De Muzikale Wereld van Lodewijk de Boer

donderdag 13 april 2000, 20.30 uur

Miranda van Kralingen (sopraan), **Tan Crone** (piano), **Schönberg Kwartet** & **Wil van Kralingen** (teksten)

programma o.a.
Werken voor strijkkwartet van John Cage, Terry Riley, Louis Andriessen, George Crumb en Dmitri Sjostakovitsj.

Het werk van Lodewijk de Boer is met beide benen verankerd in deze tijd, en veel van zijn stukken hebben een duidelijke maatschappelijk-sociale boodschap. Zijn oeuvre omvat naast muziektheater talloze filmscripts en toneelstukken. Werkte hij eerder samen met Louis Andriessen, hij schreef o.m. de soundtrack voor de film "The Family", recent werkte Lodewijk de Boer met Chiel Meijering aan de opera "Gershwin in Blue".
Voor de invulling van zijn Muzikale Wereld koos Lodewijk de Boer voor strijkkwartetten van John Cage, Terry Riley, George Crumb, Dmitri Sjostakovistj en, natuurlijk, Louis Andriessen.



Lodewijk de Boer (foto:Tessa Posthuma de Boer)

keuzeabonnement, losse kaarten & prijzen & kassa



Keuzeabonnement of losse kaarten

Uit het aanbod van de concerten in deze brochure kunt u ook in het seizoen 1999/2000 zelf uw keuzeserie samenstellen. Op de bestelbon achterin deze brochure geeft u dan bij het keuzeabonnement aan welke vier concerten u wilt bijwonen.

Als u van deze mogelijkheid gebruik wenst te maken, gelieve dan van elk concert de datum en het aantal gewenste plaatsen te vermelden.

Het is ook mogelijk in te schrijven voor een (aantal) los(-se) concert(-en) naar keuze. Uiteraard betaalt u dan de volledige prijs per toegangsbewijs, dus als u wenst minimaal vier concerten bij te wonen, dan kunt u beter een keuzeabonnement nemen. Wilt u in dat geval zowel de datum (data) als de concert-titel(-s) vermelden van de door u gekozen concerten in het daartoe bestemde vakje 'losse kaarten', op de bestelbon.

Toegangsprijzen

De standaardprijs per concert bedraagt ƒ 30,- en ƒ 25,- met korting. De kortingsprijs is van toepassing als u in het bezit bent van een CJP, een 65+ kaart of een studentenkaart waaruit blijkt dat u een muziekvakopleiding volgt (conservatorium, muziekwetenschappen e.d.).
Als u een serie bestelt, betaalt u ƒ 22,50 per concert. Zie voor de prijzen per concertserie de bestelbon achterin deze brochure. Alle prijzen zijn inclusief 6% BTW.

Een ieder die aanwezig is bij concerten georganiseerd door Muziekcentrum De IJsbreker, aanvaardt de toepasselijkheid van de *Algemene Bezoekersvoorwaarden* van de bij de Stichting Kaartverkoop Netwerk Nederland aangesloten Theaters en Concertzalen, gedeponeerd ter Griffie van de Arondissementsrechtbank te Amsterdam onder nummer 25/1999. Een exemplaar van de *Algemene Bezoekersvoorwaarden* is verkrijgbaar aan de kassa.

Kassa en zaal

De kassa is telkens vanaf drie kwartier voor aanvang van ieder concert geopend. In de concertzalen waar de IJsbrekerconcerten plaatsvinden, is de plaatskeuze vrij.

serieconcerten 1999-2000
chronologisch overzicht



donderdag **4** november 1999, 20.30 uur, Grote Zaal Tropeninstituut
serie strijkkwartetten plus Utrecht String Quartet & Quirijn van Regteren Altena

zondag **14** november 1999, 16.30 uur, De Rode Hoed
serie de muzikale wereld van ... Maarten 't Hart

donderdag **16** december 1999, 20.30 uur, Grote Zaal Tropeninstituut
serie strijkkwartetten plus Schönberg Kwartet & Het Trio

donderdag **20** januari 2000, 20.30 uur, De Rode Hoed
serie de muzikale wereld van ... Anna Enquist

donderdag **3** februari 2000, 20.30 uur, Grote Zaal Tropeninstituut
serie strijkkwartetten plus Mondriaan Strijkkwartet & Fred Oldenburg

donderdag **23** maart 2000, 20.30 uur, De Rode Hoed
serie de muzikale wereld van ... Margriet de Moor

donderdag **6** april 2000, 20.30 uur, Grote Zaal Tropeninstituut
serie strijkkwartetten plus Arditti String Quartet & Claron McFadden

donderdag **13** april 2000, 20.30 uur, De Rode Hoed
serie de muzikale wereld van ... Lodewijk de Boer



Muziekcentrum De IJsbreker:
Weesperzijde 23
1091 EC Amsterdam

1 - Met de auto:
Ringweg Amsterdam, afslag S112/Duivendrecht, richting centrum. U rijdt nu op de Gooise weg, op de rotonde rechtsaf de Wibautstraat op. Gerekend vanaf de spoorbrug: bij het derde stoplicht linksaf de Ruyschstraat in, doorrijden tot vlak vóór de Amstel en dan rechtsaf. Na ongeveer 30 meter is aan uw rechterhand De IJsbreker. U kunt in de buurt (betaald) parkeren.

2 - Met het openbaar vervoer:
Vanaf Centraal Station en vanaf Amstel Station: alle metrolijnen(Weesperplein); vanaf Muiderpoortstation: tramlijn 3 (Ruyschstraat); maar ook: tramlijnen 6, 7 en 10 (Amstel Hotel) en buslijn 136

Grote Zaal Tropeninstituut:
Mauritskade 63
1092 AD Amsterdam

1 - Met de auto:
Ring Amsterdam, afslag S113/Watergraafsmeer. U rijdt dan op de Middenweg, deze gaat over in de Linnaeusstraat. Aan het eind daarvan, op de rotonde linksaf. Het grote gebouw direct aan uw linkerhand, is het Tropeninstituut. Rechts naast de hoofdingang kunt u (betaald) parkeren, de dichtstbijzijnde parkeergarage is onder het Muziektheater bij het Waterlooplein. Vanaf daar kunt u tramlijn 9 of 14 nemen.

2 - Met het openbaar vervoer:
Vanaf Centraal Station: tramlijn 9, buslijn 22; vanaf Muiderpoortstation: tramlijn 10 en 14, buslijn 22 en 37; vanaf Amstelstation buslijn 37; maar ook: tramlijnen 3 en 6 (Koninklijk Instituut voor de Tropen)

De Rode Hoed:
Keizersgracht 102
1015 CV Amsterdam

1 - Met de auto:
Ringweg Amsterdam, afslag S105/Geuzenveld. U rijdt dan op de Jan van Galenstraat. Bij de Frederik Hendrikstraat gaat u links- en bij de De Clercqstraat rechtsaf. Deze laatste gaat over in de Rozengracht. Aan het eind hiervan neemt u de tweede gracht links: de Keizersgracht. Op nr. 102 bevindt zich De Rode Hoed (aan de overkant). U kunt in de buurt (betaald) parkeren. Parkeergarages op de loopafstand van De Rode Hoed bevinden zich op o.a. op de Nieuwezijds Voorburgwal, bij het Centraal Station en op de Marnixstraat (Europarking).

2 - Met het openbaar vervoer:
De Rode Hoed ligt op ongeveer 10 minuten loopafstand van het Centraal Station. Vanaf Centraal Station: tramlijn 1, 2, 5, 11, 13 en 17

plattegrond met locaties



 Locaties van IJsbrekerconcerten 1999/2000

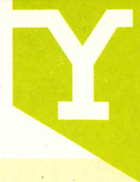
 Parkeergelegenheden

De Rode Hoed

toekomstige locatie MuziekGebouw

Tropeninstituut

Muziekcentrum De IJsbreker



Overige concerten & projecten

Voor het seizoen 1998/1999 heeft De IJsbreker - naast haar serieprogrammering en de in deze brochure vermelde projecten - uiteraard nog veel meer activiteiten in petto. Over wat u zoal kunt verwachten aan projecten en andere activiteiten in het komende seizoen verschijnt te zijner tijd meer informatie, ondermeer in de tweemaandelijkse concertagenda van De IJsbreker, maar ook bijv. op Internet (zie hieronder).

De IJsbreker concertagenda

De IJsbreker geeft tweemaandelijks een uitgebreide concertagenda uit met informatie over alle concerten en projecten. U kunt deze uitgave gratis thuis bezorgd krijgen. Hiertoe volstaat het een kaartje te sturen naar De IJsbreker of even te bellen en uw adres door te geven of een e-mail te sturen naar

adres@ysbreker.nl

Als u een abonnement bestelt, krijgt u deze agenda, evenals de jaarlijkse seizoensbrochure, automatisch toegestuurd.Voor alle overige informatie kunt u tijdens kantooruren terecht op het telefoonnummer van De IJsbreker concertorganisatie:

(020) 6681805

De IJsbreker kassalijn

Voor het telefonisch reserveren van plaatsen kunt u tijdens kantooruren bellen naar

(020) 6939093

De IJsbreker op Internet

De recentste IJsbreker-informatie is ook te vinden op:

www.ysbreker.nl

Het centrale e-mailadres van De IJsbreker is:

post@ysbreker.nl

De act
door s



frankeren als
briefkaart s.v.p.

Muziekcentrum De IJsbreker
Weesperzijde 23
1091 EC Amsterdam



Muziekcentrum De IJsbreker
Weesperzijde 23
1091 EC Amsterdam NL

tel + (0)20 6681805 / fax + (0)20 6946607
kassa-lijn/box office: + (0)20 6939093
URL internet: http://www.ysbreker.nl
e-mail adres: post@ysbreker.nl

Deze IJsbreker-uitgave wordt gedrukt op 100% recycled chloorvrij gebleekt Reviva-papier, waarvan ook de verzendwikkels zijn vervaardigd. Reviva is buitengewoon geschikt voor hergebruik.